

# LE RIÉZOIS

Bulletin municipal d'informations *infos*



[www.ville-riez.fr](http://www.ville-riez.fr)

**N° 85**

**Octobre 2024**

# LES JEUDIS DE L'EMPLOI & DE L'ENTREPRISE À RIEZ

LES 7, 14, 21, 28  
 NOV. 2024

ENTRÉE  
 GRATUITE



SUR INSCRIPTION À  
**ECONOMIE@DLVA.FR**

PLUS D'INFOS SUR

EN PARTENARIAT AVEC



04 92 70 34 00

## Numéros utiles

### Mairie de Riez

04 92 77 99 00

mairie.riez@wanadoo.fr

www.ville-riez.fr

**Conseiller numérique :** 04 92 77 99 01

conseillernumerique.riez@orange.fr

**Office du tourisme :** 04 92 77 99 09

**Gendarmerie :** 04 92 77 85 16

**Police municipale :** 04 92 78 59 48

**Pompiers :** 04 92 77 82 67

**Hôpital :** 04 92 70 10 00

**Pharmacie :** 04 92 77 80 26

## Sommaire N° 85



Photo de couverture

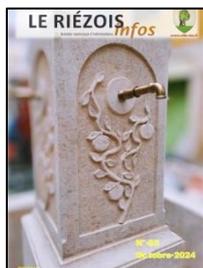
La fontaine de la place Saint-Antoine

<b>Le mot du maire</b>	p. 3
<b>Conseils municipaux - Activités mairie</b>	p. 4
(Visite C. Galtier, Expo gypse, Pour les petits des écoles)	
<b>La saison festive de l'été 2024 à Riez</b>	p. 7
(Fêtes traditionnelles, fêtes culturelles)	
<b>Riez Société</b>	p. 11
(Congrès archéologique, Des Racines et des Ailes, Un paysan cinéaste, Stéphane Ligier - départ)	
<b>Riez Travaux</b>	p. 13
<b>Riez Histoire</b>	p. 19
(Les mines d'eau, Histoire du christianisme à Riez, Histoire et avenir du SILO, Pourquoi « Saint-Antoine)	
<b>Riez Associations</b>	
(Forum des associations, Vie des commerces)	p. 25
<b>État civil</b>	p. 28
<b>Expression élus minoritaires</b>	p. 28

## L'actualité de ce mois d'octobre

« Aller à l'école »

Tableau du peintre Paul François Seignac (1826-1904)  
dont l'œuvre a été particulièrement consacrée  
à la description de scènes rurales et de tableaux d'enfants.



# Le mot du maire

## Le Riézois. Infos

### Publication

Mairie de Riez

### Directeur de la publication et de la rédaction

Christophe Bianchi

### Rédaction

Jean-Paul Faucon et les auteurs  
des articles signés dans le numéro

### Création, mise en page

Jean-Paul Faucon

### Crédit photos

Mairie de Riez, auteurs des articles

### Tirage

1 400 exemplaires

### Impression

Imprimerie de Haute-Provence

Imprim'Vert

ZA Les Iscles

04 700 La Brillanne

### Dépôt légal

À parution ISSN : en cours d'attribution

Imprimé sur papier recyclable  
et biodégradable

Ne pas jeter sur la voie publique

Ce document est distribué à titre  
d'information et non contractuel.

Le Riézois est disponible sur le site de la ville,  
en mairie et dans divers commerces.

## Riézoises, Riézois,

Après une période estivale riche en manifestations et qui a montré la diversité que Riez pouvait offrir à ses habitants ainsi qu'à ses visiteurs (concerts, fêtes à thèmes, salon du livre, rencontres scientifiques et culturelles...), la rentrée vient de se faire.

On pense évidemment à nos enfants qui changent de classe, qui pour certains commencent un nouveau cycle. Nous les avons accompagnés au mieux, que ce soit par les travaux de rénovations de leur école, que par des actions d'encouragement. Nous travaillons à des aides complémentaires à la scolarité.

Mais la rentrée c'est aussi celle des adultes et de l'ensemble des artisans et commerçants qui font vivre notre village. Les accompagner au mieux est l'une de nos priorités.

Comme il est décrit dans ce n° 85 du Riézois, vous constaterez que les travaux ouvrant Riez au futur ont continué malgré une période estivale chargée qui marque souvent l'arrêt de l'activité ; il y a eu des désagréments, j'en suis conscient, et je vous remercie toutes et tous pour votre patience et votre compréhension. Les résultats de ces travaux sont visibles maintenant et vous êtes nombreux à les relever. Différentes inaugurations sont prévues dans les mois à venir telles que celle de la place St-Antoine, de la caserne des sapeurs-pompiers... ce qui nous permettra de nous retrouver et d'échanger autour du verre de l'amitié.

Je souhaite que le dernier trimestre de l'année qui est aussi le premier de l'année scolaire, soit celui de la réussite, de la convivialité, d'un vivre ensemble parfaitement assumé et du respect de chacun dans ses particularités, ses croyances.

Bonne lecture.

Christophe Bianchi, maire de Riez

# RIEZ CONSEILS MUNICIPAUX-ACTIVITÉS MAIRIE

RÉUNION DU 16 JUILLET 2024 À 13 H 30

## ORDRE DU JOUR

- Emprunt / Travaux / Place Saint-Antoine et Square Jean Martin
- Îlots Grand Rue / Dossier d'éligibilité / ANAH
- Parcelle / Vérification de propriété / Notaire
- Participation communale / Extension de l'Hôpital de Manosque / DLVA

Les comptes rendus détaillés des conseils municipaux sont disponibles en mairie et sur le site <https://www.ville-riez.fr/>

## Rentrée des classes

Les élèves du cours moyen 2<sup>e</sup> année rentrant en 6<sup>e</sup> ont été réunis en fin d'année scolaire pour un repas convivial au restaurant en présence du maire de Riez, de la directrice de l'école primaire et de leur maîtresse. Une calculatrice a été offerte en fin de repas.

Pour « les petits » rentrant au CP, un bon de 30 € a été offert aux familles pour un achat de matériel scolaire au magasin « La Presse » de Riez.

**Des actions financées par le CCAS** (Centre communal d'action sociale)

## Nouvelle directrice à la crèche

Bienvenue à Florence Ghirardi (à droite sur la photo) qui vient de prendre ses fonctions en tant que directrice de la crèche. Elle est originaire de Riez, éducatrice de jeunes enfants, ayant un parcours de plus de dix ans dans cette activité. La compétence est là pour veiller au bien-être de nos « petits bouts ». Ses missions sont diverses telles que gérer les aspects pédagogiques, éducatifs, logistiques, administratifs, financiers, s'assurer de la sécurité des enfants, accueillir les parents et être à l'écoute.



## L'atelier mémoire et l'atelier équilibre se déroulent ce dernier trimestre 2024.

Des rencontres échelonnées dans le temps doivent être suivies pour un résultat optimum.

L'atelier mémoire a pour but de renforcer les mécanismes de mémorisation.

L'atelier équilibre a pour but de prévenir les chutes.

Après un été particulièrement chargé en activités, le maire et les membres du conseil municipal tiennent à remercier fortement l'ensemble du personnel municipal pour son dévouement et son implication sans faille au bon déroulement de la saison.

## Le tri des déchets est toujours une préoccupation.

Compte tenu de l'augmentation des volumes à traiter et de l'impact écologique et économique, la DLVAgglo qui possède la compétence dans ce domaine se mobilise.

Une note informative a été distribuée. Nous en publions quelques extraits page suivante.

**Plus d'information sur DLVA.fr ou en appelant le 04 92 70 34 00.**



Face à l'augmentation de la population et aux modifications des modes de consommation, la quantité de déchets a doublé en 40 ans et les coûts associés s'envolent.

Au vu de la nécessité de préserver nos ressources, de maîtriser les coûts et afin de répondre aux objectifs réglementaires, la communauté d'agglomération Durance Luberon Verdon Agglomération (DLV Agglo) souhaite accélérer le changement en s'engageant dans une démarche durable de réduction des déchets et de maîtrise des coûts.

Pour cela, les élus de DLV Agglo ont voté, en Conseil communautaire, le Programme Local pour la Prévention des Déchets Ménagers et Assimilés (PLPDMA - Disponible sur le site [dla.fr](http://dla.fr)). La prévention est le premier outil permettant de réduire nos déchets : « Le meilleur déchet est celui que l'on ne produit pas ! ».



C'est ainsi que DLV Agglo vous accompagne en vous proposant des solutions avec par exemple :

- **La simplification du tri** : Depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2024, les papiers et les emballages pourront être déposés dans les mêmes contenants (bacs ou colonnes jaunes selon votre commune). Ce changement permet d'augmenter la capacité d'accueil des recyclables que sont l'emballage et le papier et fait suite au travail d'harmonisation et d'optimisation du service public de gestion des déchets.

- **Le compostage de proximité**, qu'il soit individuel ou collectif, permettant le retour au sol de la matière organique, favorisant la lutte contre la sécheresse et la refertilisation des sols.

- **Le déploiement de PAV** (Points d'Apport Volontaire) permettant de trouver au même endroit toutes les solutions de tri.

**Ce guide va nous aider à mieux trier nos déchets en rappelant les consignes de tri pour le verre, le carton et surtout pour les emballages et les papiers qui se trieront dans les mêmes contenants dès le 1<sup>er</sup> septembre 2024.**

**Ensemble réduisons nos déchets !**

**Vincent Allevard**

1<sup>er</sup> Vice-Président de DLV Agglo délégué à l'Environnement, aux Relations Institutionnelles et au Centre aqualudique.



## VISITE DE CAMILLE GALTIER PRÉSIDENT DE LA DLVA

Le maire de Riez, son premier adjoint et plusieurs conseillers municipaux ont reçu le 1<sup>er</sup> juillet Camille Galtier, président de la DLVA et maire de Manosque.

Parmi les principaux points abordés :

- L'hôtel de Mazan qui doit nous être rendu. Quand ? En fin d'année même si les travaux de consolidation ne sont pas terminés à la fin de l'année ? Une décision des services juridiques est attendue.
- La gestion des eaux fluviales avec deux difficultés quant à l'évacuation des eaux vers le Colostre.
- La gestion des déchets avec la fréquence des rotations pour le vidage des conteneurs, l'accès à la déchèterie de Roumoules. **Sur ce dernier point il a été précisé que les utilisateurs ayant un code d'accès à la déchèterie sont normalement prévenus par mail lors de la fermeture occasionnelle de celle-ci.** Cela ne semble pas être le cas et vérification de l'application de cette procédure va être faite par les services de la DLVA.

La présence de Camille Galtier, maire de Manosque, a permis d'ouvrir une discussion sur la fermeture erratique des urgences à l'hôpital de Manosque. La problématique est celle du manque d'internes nécessaires pour assurer le fonctionnement. Une pénurie nationale d'urgentistes est relevée : sur 1 500 formations nécessaires par an, seules 500 sont honorées. Ce problème se retrouve pour plusieurs autres services d'urgence de la région. La mise en place, en bonne voie, d'un centre de formation sur l'hôpital est en préparation. Il pourrait regrouper la formation d'aides-soignants, d'infirmiers... ce qui rendrait l'ensemble du centre hospitalier attractif à la venue, entre autres, de médecins urgentistes. Cette rencontre s'est terminée par une visite du chantier de la place St-Antoine et alentours. Concordance a été soulignée entre les mairies quant à la difficulté de réalisation de travaux qui entraînent des nuisances pour les riverains et qui sont tributaires des sociétés auxquelles les marchés ont été attribués conformément aux lois.

## EXPOSITION : GYPSE, GYPIERS, GYPSERIES

Cette exposition a été réalisée en collaboration avec le Parc Naturel Régional du Verdon. À l'initiative de la mairie elle a été installée sur le chemin reliant le baptistère aux Quatre colonnes. Le gypse et le plâtre sont à l'honneur. Différents panneaux montrent la transformation de la roche (le gypse) en matériau (le plâtre) et sa mise en œuvre tant dans le patrimoine bâti que dans l'art du décor.

**Cette manifestation sera mise au premier plan le 19 octobre en présence des personnalités concernées par cet événement et avec la réalisation d'ateliers d'utilisation du gypse.**

« Le gypse est une ressource patrimoniale que nous vous invitons à découvrir. Le Parc Naturel Régional du Verdon agit en faveur de la préservation des paysages et de l'architecture rurale. Le développement d'un territoire passe par la connaissance et la mise en valeur de ses patrimoines : révéler, partager, sauvegarder sont au cœur des préoccupations du parc ».



## POUR « LES PETITS DES ÉCOLES »

Le **Festival d'Ô** est un événement culturel dédié aux tout-petits (2 à 6 ans), organisé par la DLVAgglo à l'attention des enfants de la crèche et de l'école maternelle.

Ce festival vise à promouvoir l'éveil artistique. Il propose une variété de spectacles, d'animations et d'ateliers adaptés aux jeunes enfants (musique, percussions, lecture, utilisation du chocolat...) avec des activités accessibles tout au long de la journée. C'est une excellente occasion pour les familles de partager des moments de découverte et d'émerveillement.

**La semaine du goût** sera l'occasion d'accueillir à la cantine de l'école primaire deux chefs de cuisine renommés afin d'initier les enfants à des goûts nouveaux et de leur faire préparer des plats de la vie courante. Comme le patrimoine architectural, le patrimoine culinaire est à conserver, à faire connaître.

# La saison festive de l'été 2024 à Riez

## LES FÊTES TRADITIONNELLES

Fête de l'olive



Fête de la transhumance



Trois grands moments de l'été qui ont attiré de nombreux spectateurs comme en témoigne la fête de la transhumance.



Fête des vieilles mécaniques

## LES FÊTES ET ACTIONS CULTURELLES

Au cours de l'été Riez a fortement mis l'accent sur la culture en proposant des manifestations où tout un chacun pouvait trouver ses plaisirs : musique, lecture, patrimoine...

Le développement de la culture est un des objectifs de l'équipe municipale. La réalisation de toutes les manifestations a été possible grâce aux financements (financement direct de manifestations ou subventions à l'association organisatrice) apportés par la mairie et à l'activité des services techniques pleinement mobilisés.



Concert de l'Orphéon Lavande  
(voir p. 8)



Salon du livre



Nuit des étoiles  
(voir p. 8)



Musique cubaine



Festival Confluence  
(voir p. 9)

## Concert de l'Orphéon Lavande

L'Orphéon Lavande est un orchestre d'harmonie dignois composé d'une trentaine de musiciens de toutes générations. Leur pratique des instruments à vent et des percussions a permis d'offrir un programme varié, allant de la musique classique ou d'auteurs contemporains à des musiques de films, en passant par du blues et des variétés françaises et étrangères.

La musique d'harmonie est une musique d'amateurs au sens noble du terme, et la joyeuse ambiance qui règne dans le groupe, associée à la direction musicale de leur chef a été apprécié. Pour rappel, il y a plusieurs années, Riez possédait son orchestre d'harmonie qui intervenait lors des manifestations.



## Nuit des étoiles

**Une soirée étoilée à Riez.** Tous les ans au mois d'août, la terre traverse un essaim de poussières de comète, provoquant la plus connue des pluies d'étoiles filantes de l'année, les Perséides. À cette occasion, l'association Astroverdon a organisé une soirée spéciale d'astronomie à Riez le soir du 12 août, devant la chapelle sur le plateau de St-Maxime.



Un très grand merci à la mairie de Riez de nous avoir permis et aidé à faire cette soirée. Ce fut un succès ! À l'occasion de cette nuit des étoiles filantes, deux cents personnes, dont une moitié d'enfants, sont venus au rendez-vous pour profiter de cette nuit parfaitement dégagée. Les participants ont tout d'abord pu observer la lune, visible en début de nuit pendant l'accueil. Puis nous avons proposé une conférence en plein air sur le thème des constellations, l'occasion notamment d'expliquer l'origine de la Grande Ourse et de parler de mythologie grecque.

La nuit venue, les étoiles filantes ont été au rendez-vous. Certains enfants nous ont rapporté avoir vu plus de trente étoiles filantes dans la soirée, ce qui est remarquable. Nos télescopes ont ensuite été mis à contribution pour observer les étoiles, les nébuleuses, les galaxies et autres curiosités célestes. En fin de soirée le clou du spectacle a été la planète Saturne, parfaitement visible au télescope avec ses anneaux et ses nombreux satellites.

Chose extraordinaire, il s'est produit une aurore boréale que nous avons réussi à photographier. Elle n'a pas été visible à l'œil nu, malheureusement car trop faible pour nos yeux.

Astroverdon est une association basée à Baudinard-sur-Verdon, elle propose des soirées de découverte de l'astronomie toute l'année, en particulier durant les vacances scolaires. Vous pouvez adhérer à notre association pour profiter de soirées gratuites toute l'année. Pour tout renseignement : [astroverdon.fr](http://astroverdon.fr) ou 06 62 25 58 31.

AstroVerdon

## Festival Confluence

La deuxième édition du festival de guitare Confluence vient de s'achever. Nous pouvons d'ores et déjà affirmer que cet événement fut une réussite. Pour mémoire, l'association Point d'Orgue a pour objectif de proposer au public une programmation musicale diversifiée, de qualité, dans plusieurs lieux de notre commune : le contrat est rempli. Dès vendredi 23 août, le ton était donné avec le groupe Basilic Swing. Sur une place Saint-Antoine tout juste rénovée, nous avons pu exploiter au mieux les qualités du lieu. Ce ne sont pas moins de trois cents personnes qui ont assisté à un excellent concert où l'ensemble musical a parcouru un répertoire tzigane, klezmer, manouche, jazz avec une qualité d'exécution sans pareille. Puis le duo Aurélie & Vérioca a terminé la soirée sur de splendides compositions aux couleurs brésiliennes. On a pu apprécier la maîtrise instrumentale de Vérioca qui soutenait la voix d'Aurélie sur des rythmes colorés et dépaysants.



Samedi 24 août était une journée organisée au parc des Colonnes. Renouant avec cet espace unique, ce furent deux guitaristes très différents qui se sont exprimés à 18h et 21h. Kevin Seddiki, grand spécialiste des harmonies jazz aux accents world music, a su tisser avec Bijan Chemirani, percussionniste bien connu dans notre région, une musique sereine et habitée d'inspiration aussi bien jazz qu'orientale ou folk. Puis vint le concert de la soirée à 21h avec Kiko Ruiz, guitariste brillant, inventif, passionné accompagné de ses musiciens pour le spectacle « Ama la vida », splendide voyage dans un univers flamenco, jazz et andalou d'une grande finesse.

Enfin dimanche 25 août, la place de la Mairie convenait à merveille à Lola Longarini, jeune artiste locale, qui a chanté ses textes joliment mis en musique sur sa guitare et son clavier. Pour clôturer cette deuxième édition du festival, la cathédrale a accueilli Daniel Valentin Marx, jeune et talentueux concertiste de renommée internationale pour un programme d'œuvres romantiques allemandes du XIX<sup>e</sup> siècle, transcriptions qu'il a lui-même écrites. Une soirée exceptionnelle, tant par l'interprétation que par le programme.

Nous avons accueilli plus de 700 spectateurs pour l'ensemble des spectacles, mais nous n'en sommes qu'à la deuxième édition et nous cherchons encore le modèle le plus adapté à notre village. Merci à la Mairie de Riez qui nous a soutenus sans hésitation, à la DLVA et au Conseil départemental des Alpes-de-Haute-Provence ainsi qu'au Crédit Agricole, partenaire de l'opération, et merci également au père Stéphane Ligier pour son accueil à la cathédrale.

Une mention toute particulière aux services techniques qui se sont mis à notre disposition pour permettre l'organisation de ce festival dans les meilleures conditions matérielles. Félicitations à toute l'équipe de l'association Point d'Orgue qui s'est démenée pour mener à bien ce festival dont la programmation et l'organisation furent d'un très haut niveau.

Rendez-vous l'été prochain pour une nouvelle édition du festival Confluence qui, espérons-le, rassemblera encore plus de spectateurs avec une programmation tout aussi exceptionnelle et attractive.

Association Point d'Orgue



## Congrès archéologique de France

Lors de la 183<sup>e</sup> session du congrès archéologique de France dont le thème était l'Art roman de la Provence alpine, plus de 60 personnalités du monde de l'archéologie ont fait escale le 22 juin à Riez. Les buts de de cette rencontre : les contacts de terrain et la confrontation des idées avec pour point essentiel de contribuer à la sauvegarde du patrimoine.

La visite du baptistère et des vestiges de la cathédrale a rappelé le passé important de Riez et la présence des nombreux vestiges qui en témoigne. Claude Bondil, conseiller départemental représentant le département, et Jean-Paul Faucon, représentant la mairie de Riez, ont en quelques mots de bienvenue accueilli les participants. Ensuite Philippe Borgard a passionné l'assistance avec son exposé documenté sur l'histoire de ce site s'appesantissant tant sur sa restauration que sur son origine et sa fonction. Il a été insisté sur le fait que la sauvegarde du patrimoine était une forte préoccupation de la mairie et du département, que la recherche de financements était d'un intérêt majeur. Les participants ont relevé la richesse de Riez et le



potentiel à mettre en valeur et à exploiter afin de conserver vivante la mémoire du village et d'attirer les passionnés d'histoire, d'archéologie ou simplement les voyageurs désireux de connaître l'origine de notre culture actuelle.

## L'émission « Des Racines et des Ailes »... à l'hôtel de Mazan



Séance d'enregistrement le 17 juin, à l'hôtel de Mazan avec pour objectif la préparation de la future émission Des Racines et des Ailes. Cette émission qui paraîtra sur les écrans en 2025 sera consacrée aux lieux marquants de notre département et aux activités culturelles passées. La gypserie en fait partie. Une visite à Riez, à l'hôtel de Mazan et à son escalier, référence en ce domaine, ne pouvait être ignorée. Les prises de vue se sont prolongées toute la matinée accompagnées "images de Riez prises par drones. Les techniciens de l'émission étaient accompagnée de Philippe Bertone, restaurateur gypcier, stucateur. Un moment fort car l'impact de « Racines et des Ailes » dont l'audience est élevée fera connaître l'importance et la qualité du patrimoine historique de notre village. Jean-Paul Faucon accompagné de Philippe Borgard étaient présents l'un pour

souligner l'importance qu'attache la mairie au développement de notre patrimoine, l'autre pour apporter ses nombreuses connaissances sur Riez, penser à l'avenir possible à un développement de cet hôtel.

## Film : un paysan cinéaste



Place du Quinconce le vendredi 9 août le film : « Roger Aillaud paysan et cinéaste » a été projeté. Pendant 10 ans ce Bas-Alpin a filmé et mis en scène les siens, les travaux agricole et cette modernité en route. C'était avant la construction du barrage de Ste-Croix-du-Verdon, période où l'on n'avait encore ni eau ni électricité. À travers ces archives, les filles aînées de Roger, Maryse et Evelyne, deux sœurs jumelles, racontent l'histoire de cet homme singulier qu'était leur père, paysan cinéaste. Un film de transmission qui s'adresse à toutes générations confondues : les plus jeunes curieux de l'histoire de leurs ancêtres, quant aux anciens, ils retrouvent leur enfance. Un échange entre le public et un conférencier (Jacques Bec de Valensole) a terminé la soirée.

## Religion

Stéphane Ligier, curé à Riez depuis six ans, nous a quitté début septembre pour la paroisse de Sisteron. Nous avons toujours trouvé en lui une personne ouverte et attentive particulièrement lors des travaux conduits à la cathédrale et à la chapelle St-Maxime. Il est remplacé par Norbert Gnama que Monseigneur Emmanuel Gobillard, évêque de Digne, Riez et Sisteron, a installé dans ses fonctions le 22 septembre lors d'une cérémonie à la cathédrale.

Que leur mission évangélique se poursuive et qu'ils apportent paix et tolérance en plus de leur message pastoral !



### CMP

Le Centre Médico Psychologique vient d'ouvrir ses portes dans les locaux de l'ancienne perception Allées Louis Gardiol à Riez.

Ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 16 h 30.

Ses objectifs : dispenser des soins à visée psychothérapique et psychiatrique, proposer un soutien psychologique aux personnes adultes de Riez et de ses alentours.

**Consultations médicales sur rendez-vous. Tél : 07 76 86 50 30**

Une conférence de presse s'est tenue le 26 septembre en présence de M. Pouilly, directeur du GHT, pour informer des missions de ce centre.

Bien que ce fut l'été, instant où les activités se mettent plus ou moins en sommeil, les travaux se sont poursuivis à Riez afin de tourner notre village vers le meilleur avenir possible et dans les meilleurs délais. Des retards inhérents à des entreprises défaillantes ou à la rencontre de problèmes de terrain insoupçonnés n'ont pas toujours permis d'atteindre complètement l'objectif temporel fixé, par exemple celui de l'inauguration de la place St-Antoine prévue à l'origine le 24 août. Merci aux riverains pour leur patience. Tout est maintenant en bonne voie **donc faisons le point...**

## Places St-Antoine, de la Colonne et square Jean-Martin



### Pour information

- Les fontaines sont en circuit fermé. Durant les période froides, elles seront arrêtées afin de prévenir le gel des systèmes de fonctionnement.
- Périodiquement le niveau d'eau doit être complété et l'eau renouvelée.
- Le nettoyage sera aussi périodique pour éliminer feuilles et déchets divers.

### Reste à faire

- La mise en eau des fontaines qui doivent être étanchéifiées.
- Le nettoyage du sol.
- L'installation de pots de fleurs.



Bornes rétractables pour limiter la circulation

Les modalités de circulation dans l'espace place St-Antoine, rue de l'Ormeau et place de la Colonne changent. Des bornes rétractables limitent l'entrée de la rue de l'Ormeau et de la place St-Antoine. Seule les personnes ayant une autorisation donc un code peuvent y pénétrer pour un temps limité à la réalisation de leurs affaires. De même le stationnement permanent y est interdit. Il est limité aux seules interventions d'usage.



## Panneau d'information électronique

Les panneaux électroniques d'information ont été renouvelés. Les nouveaux panneaux situés à gauche de l'entrée du porche de la mairie et près du pont Maxime Javelly sont d'une facture beaucoup plus attirante, en couleur et permettent la présentation de photos.

Informé au mieux des activités, des problèmes inhérents à la vie du village, reste toujours la préoccupation de l'équipe municipale. À l'heure où les moyens d'informations (par internet, par les panneaux électroniques tels que ceux mis en place, par l'affichage papier, par lettre personnalisée ce que la mairie tient à conserver malgré le coût des envois, par le journal trimestriel Le Riézois) se développent intensément, entendre : « Je n'étais pas au courant » ne doit justement plus s'entendre.

## Caserne des pompiers



## École maternelle

Une des obligations de la mairie est d'assurer le bien-être de nos enfants lors de leur temps scolaire ce qui est bien évidemment tout à fait normal. L'école maternelle se devait d'être rénovée : réfection de l'isolation de la toiture, remplacement du chauffage au fioul par une pompe à chaleur réversible été-hiver, peinture de l'intérieur avec mur « tableau noir ». Ces travaux à la charge de la mairie font suite à la rénovation des fenêtres faite en 2023.



Isolation de la toiture de l'école maternelle



Peinture et préparation du tableau noir sur lequel les enfants donneront libre cours à leurs idées

## Mise en place des panneaux cartes postales

Dans Le Riézois n° 84 nous avons informé de l'installation de points d'arrêt présentant lors des visites du village un agrandissement de cartes postales anciennes, cela afin de sensibiliser les visiteurs à la richesse de notre patrimoine. Une action terminée suscitant des commentaires... divers. Le QRcode de chaque panneau sera fonctionnel dans quelque temps. L'historique de chaque monument doit être écrit.



## Panneaux informatifs

Ces panneaux ont été créés pour chaque monument ou site de Riez afin de permettre aux visiteurs de s'informer sur l'histoire du lieu. Ils vont s'intégrer dans les parcours de visite proposés. La charte graphique est identique pour tous ces panneaux afin qu'ils se démarquent des panneaux cartes postales présentés ci-dessus et qui eux ont un rôle principalement comparatif : une vue réelle actuelle en comparaison de celle du passé.

En cours le panneau de St-Maxime.

### LE MONUMENT DES QUATRE COLONNES

Le monument des Quatre colonnes, mentionné pour la première fois au début du XV<sup>e</sup> siècle, interprété depuis lors de façon parfois très surprenante et dont on a longtemps pensé que le niveau de pose était celui des grânes environnantes, a fait l'objet d'un important dégagement en 1963. Cette fouille a conduit à lire les vestiges comme étant ceux de la façade principale d'un temple du I<sup>er</sup> siècle après J.-C. qui aurait été dédié à Apollon, précédée par une volée d'escalier en grande partie détruite à une époque inconnue.

Les mêmes travaux ont révélé que le sol sur lequel reposaient les colonnes se trouvait près de deux mètres cinquante plus bas que le sol actuel. Le monument, plus complexe qu'il ne semblait, a été dès lors considéré comme étant l'assemblage de trois éléments superposés, tous d'époque antique : au plus bas, un podium mouluré constitué de blocs calcaires de grande dimension, puis une colonnade en granit « de l'Estérel », associée à des bases et des chapiteaux en marbre blanc, enfin, à un niveau supérieur, trois linteaux sculptés en calcaire coquillier reliant le sommet des quatre colonnes.

Le franchissement du Colobre, à gué, vers 1890. Au second plan, façade méridionale du monument des Quatre colonnes. (ADZM, N° 2430, Fonds Saint-Maxime (Eysseix))

Cependant, vingt ans plus tard, cette interprétation a été remise en question par une nouvelle étude. Celle-ci met en évidence que les colonnes, originaires de Mysie, région de l'actuelle Turquie, et les autres éléments du monument sont, certes antiques, mais d'époques différentes, comprises entre l'ère augustéenne et l'époque flavienne. Leur superposition présenterait en outre de graves anomalies constructives, jusque-là non décelées.

En 1955, Henri Rolland, assisté de Raoul Arnaud, fait creuser une tranchée, au sud du monument des Quatre colonnes « tout au long de la construction » (fonds 84, 3721, 5277)

S'il ne fait pas de doute que le monument des Quatre colonnes est un assemblage d'éléments antiques, l'histoire et la date de sa construction demandent encore à être précisées.

En 1955, Henri Rolland, assisté de Raoul Arnaud, fait creuser une tranchée, au sud du monument des Quatre colonnes « tout au long de la construction » (fonds 84, 3721, 5277)

Dégagement exhaustif des vestiges du monument des Quatre colonnes en 1964. La fouille sera ensuite partiellement comblée. (Fonds CZ-008 012, cliché Guy Benoit)

Ville de Riez  
Service Communauté  
Collaboration scientifique P. Borgard

### LE GROUPE ÉPISCOPAL PRIMITIF DE RIEZ LE DESTIN MOUVEMENTÉ DU BAPTISTÈRE

Le groupe épiscopal antique de Riez, aménagé dans des thermes du Haut Empire, a été démantelé à l'extrême fin du XV<sup>e</sup> siècle afin d'être utilisé en tant que carrière de matériaux. Seul son baptistère a été épargné.

Ce dernier, qui se présente désormais comme un monument isolé, à l'écart de l'agglomération, va subir, au cours des siècles, un certain nombre de modifications. Sa fonction est peu à peu oubliée. Sous l'influence de l'historien Simon Bartel (vers 1565-1649), il est identifié en 1636 comme étant un temple païen de plan circulaire (le « Panthéon »), soi-disant entouré et occulté par une inutile enveloppe de plan carré. Sur ces bases erronées, le baptistère est restauré en 1818 et son parnement extérieur est systématiquement arraché, puis rebâti, afin de présenter un aspect aussi neutre que possible.

Vue intérieure des Restes du Panthéon de Riez (Mausier, 1795, BNF, Coll. Desbailleurs n° 3562)

Le baptistère en 1872 (J. Laurent, BNF, Ingombert)

Le « Panthéon » de Riez (d'après A.-L. Millin, 1807)

En revanche, l'intérieur de l'édifice est respecté et l'ensemble sera préservé jusqu'à nos jours grâce à l'intervention de Marcel Provence, conservateur du patrimoine visionnaire qui, en 1929, l'aménagera en « Musée lapidaire ».

Entre 1966 et 1972, puis de 2004 à 2011, une série de campagnes de fouilles conduites par le CNRS contribuent à restituer l'aspect originel de l'ensemble épiscopal et, notamment, la succession des salles empruntées par les premiers candidats au baptême.

Ces travaux permettent aujourd'hui de présenter une vue générale de l'ensemble architectural au sein duquel s'élevait le baptistère antique, et le baptistère lui-même, l'édifice de ce type le mieux conservé de la Provence antique.

La mise en valeur du site, et la restauration du groupe épiscopal - qui privilégie l'état le plus ancien et le mieux conservé de chaque partie de l'édifice - ont été achevées en 2023.

Proposition de restitution du baptistère de Riez dans son état originel (DAO - Camille Castro)

Vue intérieure du Musée lapidaire « de Riez, en 1929 » (© Bildarchiv Foto Marburg)

CNRS  
MUSEUM  
Cité de la Culture

## La Bravade, le retour

Le 13 octobre dernier, un peu moins de deux siècles après sa réalisation, le tableau dit de « la Bravade », achevé en 1838 et suspendu depuis lors dans la chapelle Saint-Maxime, a été déposé et transporté à Sérignan-du-Comtat afin d'y être restauré.

Le tableau de « la Bravade » maintenant restauré est revenu à Riez.

En attendant la restauration de la chapelle Saint Maxime, il a été installé dans le salon Mirabeau de la mairie.

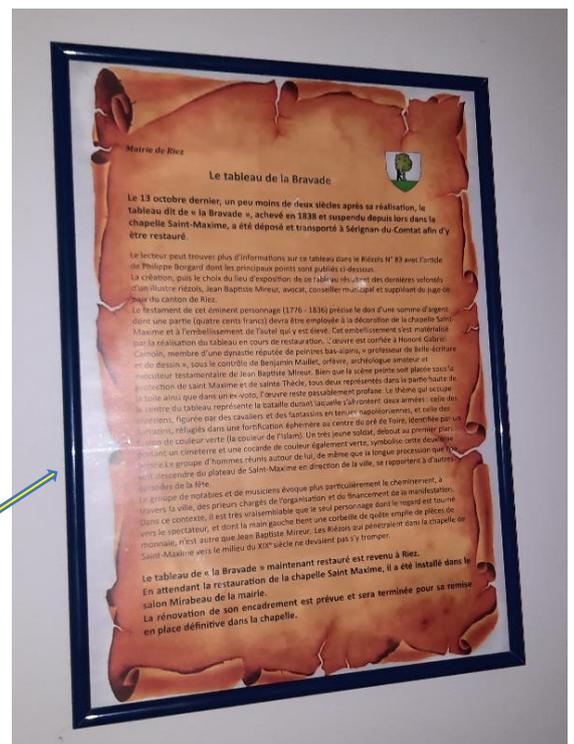
La rénovation de son encadrement est prévue et sera terminée pour sa remise en place définitive dans la chapelle.

Le lecteur peut trouver plus d'informations sur ce tableau dans le Riézois n° 83 avec l'article de Philippe Borgard dont les principaux points sont publiés ci-dessous.

La création, puis le choix du lieu d'exposition de ce tableau résultent des dernières volontés d'un illustre riézois, Jean Baptiste Mireur, avocat, conseiller municipal et suppléant du juge de paix du canton de Riez.

Le testament de cet éminent personnage (1776 - 1836) précise le don d'une somme d'argent dont une partie (quatre cents francs) devra être employée à la décoration de la chapelle Saint-Maxime et à l'embellissement de l'autel qui y est élevé. Cet embellissement s'est matérialisé par la réalisation du tableau en cours de restauration. L'œuvre est confiée à Honoré Gabriel Camoin, membre d'une dynastie réputée de peintres bas-alpins, « professeur de Belle-écriture et de dessin », sous le contrôle de Benjamin Maillet, orfèvre, archéologue amateur et exécuteur testamentaire de Jean Baptiste Mireur. Bien que la scène peinte soit placée sous la protection de saint Maxime et de sainte Thècle, tous deux représentés dans la partie haute de la toile ainsi que dans un ex-voto, l'œuvre reste passablement profane. Le thème qui occupe le centre du tableau représente la bataille durant laquelle s'affrontent deux armées : celle des Chrétiens, figurée par des cavaliers et des fantassins en tenues napoléoniennes, et celle des Sarrazins, réfugiés dans une fortification éphémère au centre du pré de Foire, identifiée par un fanion de couleur verte (la couleur de l'Islam). Un très jeune soldat, debout au premier plan, portant un cimenterre et une cocarde de couleur également verte, symbolise cette seconde armée. Le groupe d'hommes réunis autour de lui, de même que la longue procession que l'on voit descendre du plateau de Saint-Maxime en direction de la ville, se rapportent à d'autres épisodes de la fête.

Le groupe de notables et de musiciens évoque plus particulièrement le cheminement, à travers la ville, des prieurs chargés de l'organisation et du financement de la manifestation. Dans ce contexte, il est très vraisemblable que le seul personnage dont le regard est tourné vers le spectateur, et dont la main gauche tient une corbeille de quête emplies de pièces de monnaie, n'est autre que Jean Baptiste Mireur. Les Riézois qui pénétraient dans la chapelle de Saint-Maxime vers le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle ne devaient pas s'y tromper.



## Les galeries de captage de Riez (suite et fin du Riézois n° 84)

### Les bassins et lavoirs

Ces bassins sont généralement de dimensions assez faibles (4 m sur 3). Certains sont de dimensions remarquables. Il s'agit du bassin couvert de la mine Sanson IV qui est noté « fontaine et colombier » sur le Plan Relève de Riez de 1777, en rive droite de l'Auvestre. Ce bassin mesure 4 m sur 10 environ, la profondeur de l'eau est de 1,70 m et sa capacité supérieure à 100 m<sup>3</sup>. Cette mine surplombait au XVI<sup>e</sup> s., une zone de jardins potagers. La capacité exceptionnelle du bassin semble désigner une mine publique.



Mine Sanson IV, bassin extérieur avec entrée de la galerie au fond.  
Photo P. Thubert

### Les litiges liés à l'eau : mines du couvent des Capucins

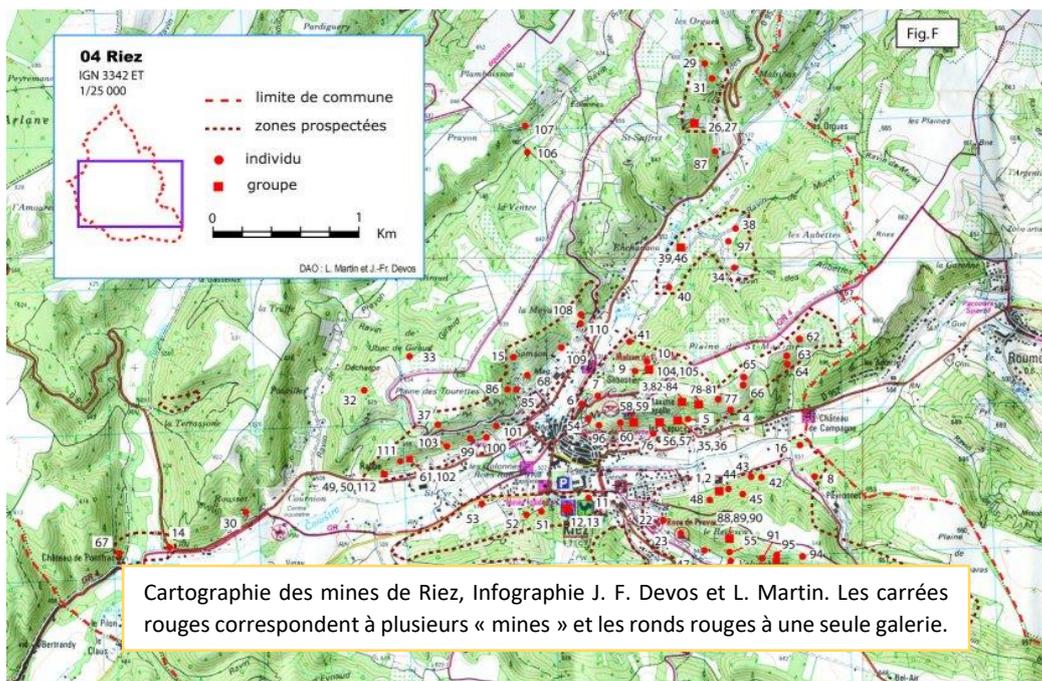
Le livre de raison du couvent des Capucins annoté et publié par l'abbé Maurel en 1907 (communication Philippe Borgard) illustre dans le détail toute la problématique qu'engendre le creusement et la multiplication de nouvelles mines privées sur des parcelles mitoyennes dans l'Ancien Régime : procès entre voisins et législation à réinventer pour veiller à la bonne répartition des « sources ». La description précise des travaux successifs effectués autour de l'année 1667, à l'initiative des frères capucins en conflit avec leur voisin notaire, Maître Rippert, la terminologie adoptée : « faire miner plus avant » nous ont permis d'une part de qualifier ces captages avec certitude de mines d'eau, d'autre part de les retrouver sur les terrasses surplombant l'enclos du couvent, en bordure de l'ancien chemin montant à Saint-Maxime. Les frères capucins accusent le notaire, M. Rippert, d'avoir, par son creusement en 1667, détourné l'eau de leur propre mine.

### Les résultats

L'inventaire de Riez a permis de découvrir 106 galeries. Il a permis de mettre en évidence l'exclusivité de l'utilisation de la technique de la galerie drainante sur la commune. En effet, aucune source naturelle n'a été recensée. Les galeries ne contenant pas de mobilier archéologique (céramique) pouvant donner une date du creusement de ces galeries, les chercheurs ont pu dater ces ouvrages grâce à la recherche en archives. Nous avons pu inventorier 106 galeries de captage sur la commune et dater ces ouvrages. 15 ouvrages dateraient du Moyen Âge, 23 de l'époque moderne et 66 de l'époque contemporaine.

À défaut d'accès possible au quartier de Peyronnet, située en amont de la ville de Riez, dans un secteur pouvant topographiquement alimenter les thermes antiques, nous n'avons pu déterminer l'origine de l'alimentation en eau de Riez aux époques antiques et médiévales.

La multiplicité des galeries de captage de la commune de Riez montre le rôle crucial de l'eau dans la région du Verdon avec une sécheresse estivale marquée et le grand savoir-faire des anciens. Ces galeries peuvent jouer un rôle prépondérant dans un contexte de changement climatique et de déficit hydrique accru.



Vincent Meyer

## Histoire du christianisme à Riez (n° 12)

### La reprise en main de l'épiscopat (1597-1652)

Charles de Saint-Sixte est nommé sur le siège de Riez en 1599. Issu d'une famille de Savoie et docteur en théologie, il compte bien reprendre en main son diocèse après les années mouvementées des guerres de religion. Il reçoit les ornements d'une manière triomphale dans l'église Saint-Jean, le « baptistère » actuel. Plusieurs fois député à la cour de France, il jouit d'une bonne réputation auprès d'Henri IV. Pourtant, dès son arrivée, il interdit les réunions calvinistes jugées sectaires, se souciant peu de l'édit de Nantes.

En 1601, en échange avec Claude de Castellane d'un terrain à Saint-Laurent, l'évêque reçoit une grande maison dans laquelle il s'installe. C'est le palais épiscopal que nous connaissons aujourd'hui comme l'Hôtel de ville. Il fonde également le couvent des Capucins et continue la restauration de la cathédrale.

Soucieux d'aider la population et les pauvres, il fait construire un établissement hospitalier au-dessous de la Tour de l'Horloge. Mais il meurt en 1614, empoisonné par un serviteur.



Guillaume Aléaume, conseiller au Parlement de Paris, lui succède. C'est pendant son épiscopat que s'établit la confrérie des Pénitents gris, logée provisoirement dans l'ancien baptistère Saint-Jean. En 1622, il est nommé à Lisieux, remplacé sur le siège de Riez par l'italien Guido Bentivoglio, légat du Saint-Siège près de la Cour de France. Ses fonctions ne lui permettent pas d'exercer son ministère, c'est François de la Fare, un professeur de théologie, qui lui succède. Il reste peu de temps à son tour terrassé par une fièvre aiguë en 1628.

Louis Doni d'Attichy, de l'ordre des Minimes, issu d'une célèbre famille florentine est alors proposé au roi Louis XIII par le cardinal Richelieu, pour l'évêché de Riez. Dans le même temps, une importante épidémie de peste fait des ravages dans la région et n'épargne pas la ville, malgré l'établissement d'un cordon sanitaire.

L'évêque agrandit son palais et ajoute une rangée de chapelles à la nef principale de la cathédrale.

Depuis au moins le XVI<sup>e</sup> siècle, on sait qu'il existe à Riez une école municipale non obligatoire et généralement réservée aux garçons. En 1633, Louis d'Attichy dote la ville d'un couvent d'Ursulines et y attache un pensionnat pour l'éducation des jeunes filles.

En 1636, il se fait construire une maison de campagne près de Bauduen et de la source de Sorps, la « Fontaine-l'Evêque ».

Il tente aussi de réformer les offices à Riez sans y parvenir d'une manière satisfaisante.

À cette époque, la ville est dirigée par l'évêque et son chapitre qui possèdent la moitié de la seigneurie. Diverses familles se partagent l'autre moitié. Ils sont assistés par des syndics (appelés consuls) et des conseillers municipaux qui prennent part aux décisions communautaires.

Louis d'Attichy veut mettre fin au système de coseigneuries et concentrer le pouvoir entre les mains de l'évêque. Le prélat parvient à ses fins mais cette décision est très mal accueillie, d'autant que l'évêque est aussi réputé pour son zèle excessif en matière de discipline. Devant toutes ses difficultés, c'est avec soulagement qu'il accepte en 1652 le siège d'Autun.

# Histoire et avenir du SILO

Jérémy Azzaro est architecte à Marseille et habitant de Riez. Maître d'œuvre du SILO, il nous rappelle les grandes lignes du projet ainsi que la première initiative portée cet été entre les murs.

## Alors que se passe-t-il au SILO ?

Le temps d'un été, le SILO de Riez s'est empreint d'une nouvelle dynamique : celle d'accueillir des artistes inspirés par ce lieu à l'architecture remarquable pour y réaliser des performances. Cette initiative s'inscrit dans le projet global de réhabilitation à vocation culturelle qui demande un temps d'étude aussi conséquent que l'est le bâtiment. C'est pourquoi, après un grand nettoyage, le SILO a pu être utilisé « en l'état ». Le potentiel des espaces, des



plateaux, des façades ont permis une série d'interventions, offrant à l'édifice sa première étape de mutation en « Centre d'expression Artistique ». L'accès a donc été réservé aux artistes, forts d'une proposition, à mettre en œuvre dans différents lieux charismatiques des sept niveaux. Visible depuis l'extérieur et/ou enregistré en vidéo pour ensuite être diffusé, l'ensemble de ces interventions compose un panel « d'œuvres éphémères » accessibles à tous.

Ce concept permet alors une visite virtuelle du lieu, au travers des différentes performances présentées, de revoir ou découvrir pour la première fois l'intérieur du SILO qui interpelle tant.

C'est ainsi qu'un vitrail moderne a été créé à partir des carreaux de verre colorés remplacés sur les trois premiers niveaux de la façade principale, créant des jeux de lumières insoupçonnés à l'intérieur et une nouvelle interprétation extérieure à la nuit tombée, une fois rétro-éclairée... De même que ces trois rubans orange déployés sur les trois niveaux suivants, soulignant et fleurant avec une des verticales les plus impressionnantes du bâtiment, amenant couleur et mouvement autour des lettres « SILOS ». À l'intérieur, l'un des danseurs a interprété sa première visite, confrontant souplesse et nudité à la rigueur de l'alignement de poteaux de béton du sous-sol, puis gravitant vers la salle des mamelles pour ensuite déployer son énergie à la hauteur de l'espace qui l'entoure. D'autres se sont laissé imprégner par l'énergie brute et inerte des salles des machines, pour se livrer à un véritable corps à corps d'improvisation avec le métal, créant un mouvement intrigant et charnel, avec l'ensemble des tubes qui occupent le plateau prenant part à la danse. C'est aussi un dialogue sonore qui s'établit grâce aux instruments à cordes qui brisent le silence des grandes salles, de la voix du chant lyrique qui révèle l'acoustique du

dernier niveau digne d'une chapelle, ou encore un violon solo qui raisonne du haut de la cage d'escalier !

Cette proposition s'est faite sur la base de manifestation d'intérêt spontanée d'artistes « amateurs ou pro » sensibles au lieu hors normes qu'ils ont souhaité explorer ; mais aussi des musiciens riezais issus de l'association « Point d'Orgue » entrant pour la première fois dans un bâtiment pourtant familier ; ou encore des compagnies de danse émergentes venues sur place spécialement, notamment « Le Hang Art » d'Aix-en-Provence, ainsi que d'autres artistes allant des beaux-arts, au Street-art, en passant par le conservatoire...

Dans la mesure où ce lieu ne laisse personne indifférent, la source d'inspiration dominante est bien entendu le « Dialogue entre Art et Architecture ». C'est ainsi que l'architecte est devenu « maître d'œuvre artistique » en définissant le concept d'une sorte de « première saison » au SILO, pour que chaque intervention suggère de porter un autre regard sur des espaces ou éléments architecturaux détournés de leur usage premier pour continuer d'interpeller autrement.



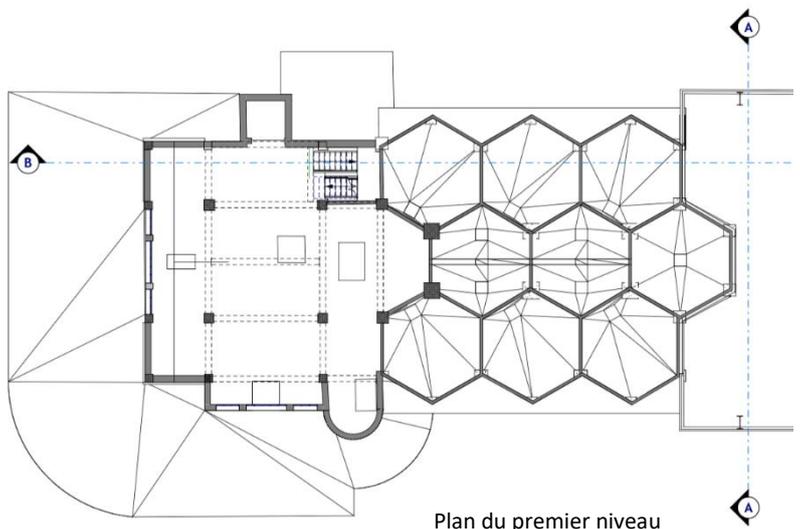
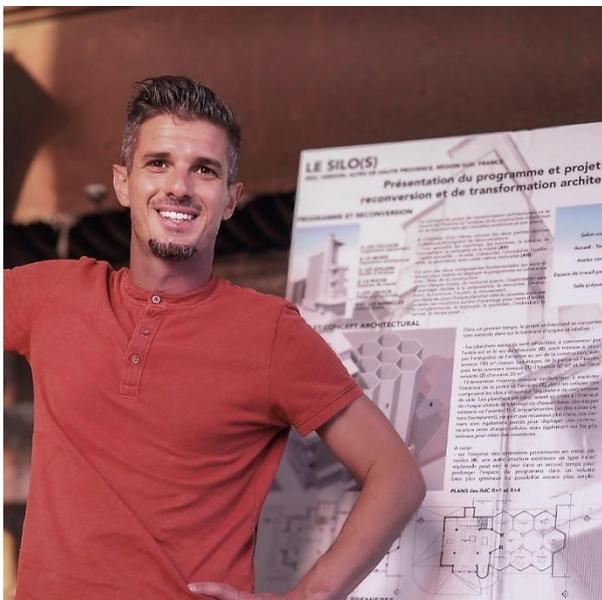
L'ensemble de ces performances a été publié tout au long de l'été sur : [instagram.com/lesiloriez](https://www.instagram.com/lesiloriez) et sur [youtube.com/@LeSiloRiez](https://www.youtube.com/@LeSiloRiez)



Cette proposition s'est faite sur la base de manifestation d'intérêt spontanée d'artistes « amateurs ou pro » sensibles au lieu hors normes qu'ils ont souhaité explorer ; mais aussi des musiciens riézois issus de l'association « Point d'Orgue » entrant pour la première fois dans un bâtiment pourtant familier ; ou encore des compagnies de danse émergentes venues sur place spécialement, notamment « Le Hang Artv » d'Aix-en-Provence, ainsi que d'autres artistes allant des beaux-arts au Street-art, en passant par le conservatoire... Dans la mesure où ce lieu ne laisse personne indifférent, la source d'inspiration dominante est bien entendu le « Dialogue entre Art et Architecture ». C'est ainsi que l'architecte est devenu « maître d'œuvre artistique » en définissant le concept d'une sorte de « première saison » au SILO, pour que chaque intervention suggère de porter un autre regard sur des espaces ou éléments architecturaux détournés de leur usage premier pour continuer d'interpeller autrement.

### Que va devenir ce bâtiment ?

Depuis son rachat au GPS par la société Hiatus en 2021, le SILO souhaite se reconverter en équipement culturel ouvert aux artistes, au public, aux Riézois et à la terre entière qui transite par le Verdon dans la période estivale. Ce lieu emblématique dans l'histoire de l'agriculture assumerait alors une nouvelle vocation, celle de défendre et promouvoir les énergies vives du territoire en réaffirmant sa force visuelle dans le paysage. Et en même temps s'ouvrir au monde en accueillant des artistes, des expositions et événements au travers des arts libéraux, le tout autour d'un bistrot moderne, de salles polyvalentes et d'ateliers permanents. Un nouveau lieu, comme il n'en existe

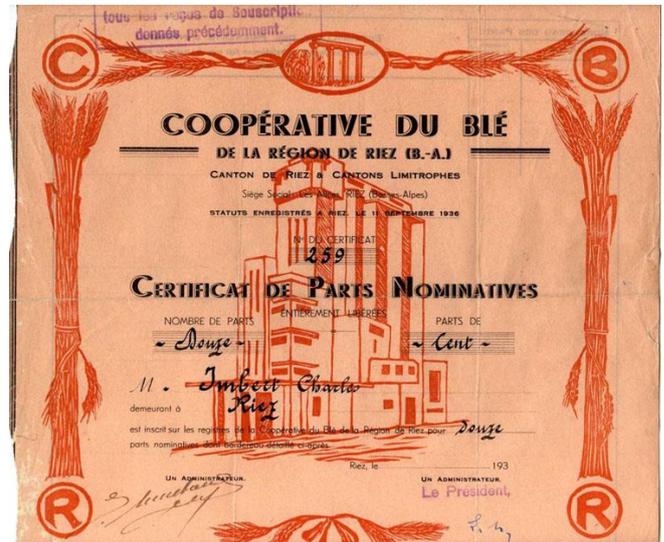
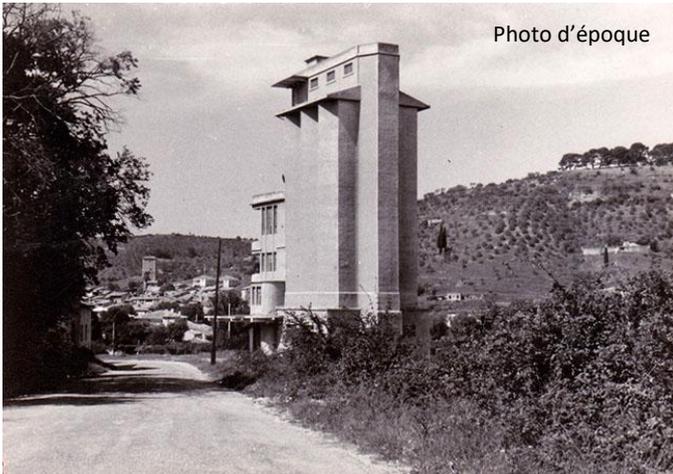


Plan du premier niveau

pas encore à l'échelle de la communauté de commune, défendant sa double vocation d'équipement dédié aux habitants et point d'attraction touristique, à la fois historique et actuel.

Les premières étapes de l'analyse et relevés ont été menées, ainsi que les premières esquisses du projet architectural présenté sur le site de l'Architecte ([azzaroarchitecte.com](http://azzaroarchitecte.com), rubriques « études »).

Comme tout projet de cette dimension, le temps nécessaire répond à l'envergure, aux exigences d'un tel bâtiment et à l'ampleur des travaux de transformation - réhabilitation projetés. L'entreprise est vaste tant les thématiques sont plurielles, au-delà de la conception architecturale, d'études ingénierie techniques et financières, de montage administratif, de phasage et hiérarchisation par étapes... C'est pourquoi, aucune date précise n'est donnée, et dans le temps qui nous en sépare, l'action de résidence artistique éphémère décrite ci-dessus a été imaginée par le Riézois d'adoption, motivé à ne pas laisser ce lieu sans vie plus longtemps.



*Vous comprenez pourquoi ce bâtiment à l'abandon intrigue autant ?*

Le SILO a une histoire. Construit en 1937, le SILO est à apprécier comme une sorte de monument dressé à la gloire de la solidarité rurale. À sa mise en service, ce fut un grand événement pour les Riézois qui mirent leur production en commun. Au-delà de sa vocation première d'outil de production agricole, il est alors le témoin d'une période faste pour la culture céréalière qui s'est fait de tout temps sur Riez comme sur l'ensemble des communes du plateau de Valensole. Depuis sa construction à nos jours, sa présence dans le paysage est immanquable et suscite fascination ou rejet, comme d'autres objets produits par la deuxième révolution industrielle.

Cependant, le SILO de Riez a quelque chose en plus que l'on doit à son concepteur, l'Architecte Henri Bernard qui en est à l'origine. Certains silos se limitent strictement à leur vocation technique, créant un « simple contenant » et les services qui vont avec. Cependant, dans son dessin et sa réalisation, on constate ici qu'un souhait d'esthétisme a été apporté (à replacer dans son contexte des années 30 bien entendu) qui se ressent notamment au travers de la façade principale, sa géométrie et ses ouvertures, ses variations de volumes, la singularité de ses casquettes et débords (là où d'autres silos ont un fronton plat, lisse et aveugle) Aussi, ses entrailles rendent limpide son système constructif de poteaux de béton sur lesquels l'empreinte du bois qui les a coffrés est restée présente, principe cher à un certain Le Corbusier. Sans compter ses dimensions, qui sont révélées par les façades latérales pliées, qui résultent d'un plan en nid d'abeilles et dont le point le plus haut culmine à 36 m de haut ! On peut donc à cette échelle employer le terme de monumental ! C'est à ce titre qu'il a été labellisé par la direction des affaires culturelles, (Ministère de la Culture) comme « Architecture contemporaine remarquable, patrimoine du xx<sup>e</sup> siècle ».

Alors oui, son état de délabrement et ce ressenti d'abandon perturbent pour l'essentiel des passants une telle lecture contemplative, admirative ou poétique... Cependant il continue encore et toujours de provoquer beaucoup de curiosité chez les Riézois, les touristes, des artistes, architectes ou urbexeurs... Cet intérêt a été ranimé cet été, par des témoignages spontanés, des propositions de partenariats, des nouveaux membres à l'équipe.

La déconstruction des bâtiments annexes en métal lors de l'été 2022 avait déjà contribué à restituer une vision d'un passé oublié ; aujourd'hui son nouveau dessin et ces premières interventions qui le remettent doucement en vie, tentent de réunir les forces nécessaires pour l'orienter du mieux possible vers son nouvel avenir. Jérémy Azzaro

### Comment la mairie intègre-elle le projet ?

**Le SILO sera inclus aux éléments remarquables du circuit touristique en préparation. Il apparaîtra sur le même principe que les panneaux-cartes postales mis en place et les fléchages. De même qu'il sera partagé sur les supports numériques et site informatique de la mairie.**

**La mairie pour laquelle le développement de la culture est une priorité pourra intervenir au coup par coup lors des manifestations proposées.**

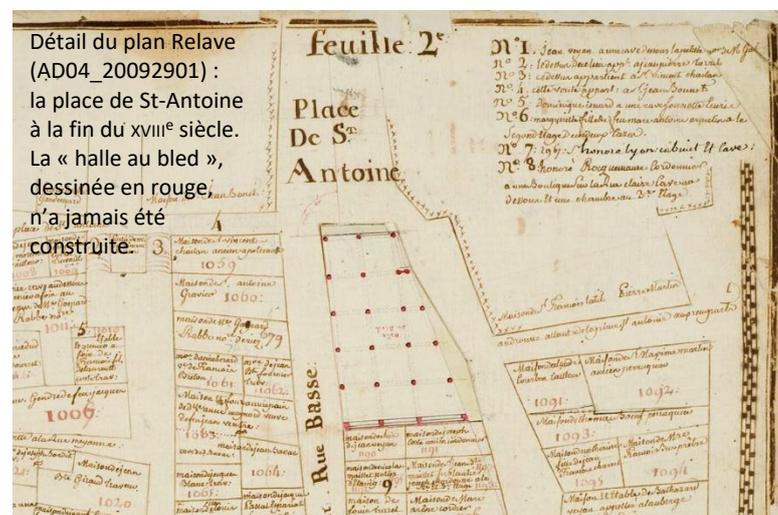
# La place Saint-Antoine à Riez et ses liens avec l'élevage des porcs

La récente valorisation de la place Saint-Antoine invite à se pencher sur l'histoire du lieu, l'un des rares espaces ouverts de la vieille ville de Riez.

Peu d'indications, hélas, permettent d'être pleinement affirmatifs sur son origine et sur les phases de son évolution. Tout au plus peut-on supposer que le nom de la place est lié à celui d'un ancien édifice religieux portant la même appellation.

Or, un antique lieu de culte riezois, situé dans la vieille ville, est précisément dédié à ce saint. L'un des premiers historiens de Riez, Jean Solomé (1675-1758), rapporte en effet qu'une chapelle placée sous le vocable de Saint-Antoine est le plus ancien édifice religieux attesté à l'intérieur de l'enceinte urbaine, construite rappelons-le durant la seconde moitié du XIV<sup>e</sup> siècle. Mais, ce sanctuaire se dressait-il vraiment sur l'actuelle place Saint-Antoine ?

Observons tout d'abord que la dignité de « chapelain de Saint-Antoine » est attestée à Riez, à partir de 1465, et que cette dignité est associée à la « *capella constructa infra presentem civitatem Regii, in platea fori porcorum* », c'est-à-dire à la « chapelle construite en contrebas de l'actuelle ville de Riez, sur la place du marché aux porcs », ce qui pourrait correspondre à l'actuelle place Saint-Antoine. On notera que cette même *platea fori porcorum* est mentionnée sous l'appellation de « *plassa del Mercat dels Porcs* » dans le cadastre de 1512.



Si l'on retient par ailleurs que Saint-Antoine-du-désert est fréquemment associé à un porc, l'hypothèse d'une localisation de sa chapelle sur la « *plassa del Mercat dels Porcs* » mérite peut-être de ne pas être négligée.

La seule certitude toutefois est que la place récemment aménagée est, depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle au moins, consacrée à Saint Antoine et que ce Saint Antoine est très probablement Saint-Antoine du Désert, célèbre par sa vie érémitique, les tentations que le diable lui a présentées (sans succès !) et, *in fine*, le succès de son culte à Saint-Antoine-l'Abbaye, en Isère, largement soutenu par les trufficulteurs.

Il n'est pas inutile de rappeler que, si le rôle

d'Antoine en tant que patron des trufficulteurs tient une place importante dans la région bas alpine, de façon plus large, et non moins certaine, Antoine forme avec Éloi un couple très honoré dans les campagnes : Éloi, en tant que forgeron et maréchal-ferrant est le saint-patron des agriculteurs riches possédant des chevaux ou des mules, tandis qu'Antoine, plus modestement, préside aux destinées des paysans pauvres possédant seulement leurs bras...

On observera par ailleurs que la place Saint-Antoine, située à la veille de la Révolution à proximité immédiate du palais de l'évêque, est enrichie aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles par les luxueuses habitations qui ornent, notamment, son côté nord. Elle fut alors identifiée, et sans conteste, comme un prestigieux lieu de vie.

Notons aussi que, dans le courant du XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle, le même espace se paupérise, à quelques belles exceptions près. Il accueille notamment, vers 1930, une rare borne-fontaine en fonte, ainsi que cela se faisait dans les grandes villes de la région.

**Cette antique fontaine est maintenant remplacée par un dispositif à circuit fermé, de plus grande dimension, entièrement taillé dans un calcaire dur à grain fin. Une œuvre dont son ancêtre, assurément, ne saurait rougir.**



RIEZ (B. A.) Place St. Antoine - Porte Romains

Ed. Mathieu - Riez (B.-A.)

# RIEZ ASSOCIATIONS

## Forum des associations

Il s'est tenu comme chaque année le long du collège Maxime Javelly. 30 associations étaient là pour présenter leurs buts, montrer leurs activités, vous inciter à adhérer. Une manifestation qui a montré la richesse de notre village et son dynamisme. Le maire et plusieurs conseillers municipaux étaient présents apportant leur soutien sans faille à toutes les associations.

**Pour info : le montant des subventions apportées par la mairie aux associations pour 2024 est de 23 202 €.**

Ci-dessous quelques photos (liste incomplète) d'associations présentes.



## La foulée riézoise

Une nouvelle association. Comme son nom l'indique, elle est consacrée à la course à pied. Chacun peut courir à son rythme. Débutants et chevronnés sont les bienvenus. L'exercice se fait le dimanche matin. Plus d'informations en appelant Juliette au 06 82 07 75 24.



## Les Amis du Vieux Riez

Organisée par les Amis du Vieux Riez, la conférence sur les exoplanètes (*De nouveaux mondes à portée de nos télescopes*) a rencontré un vif succès. Présentée par Antony Boccaletti, directeur de recherche (CNRS, LESIA, Observatoire de Paris, PSL), ce dernier a su nous emener dans ces mondes lointains, à des distances difficiles à concevoir tant les années-lumière sont nombreuses. Les différentes possibilités d'observation ont été expliquées. Le public attentif n'a pas manqué de poser la question sur les probabilités de vie extraterrestre.



## Les commerces de Riez

Encore une fois  
l'attractivité de Riez est au rendez-vous.

### Restaurant Le Five

Changement de gérants au **Five** restaurant situé place du Quinconce. Des cuisiniers de métiers originaires du Var viennent de reprendre l'affaire en famille. Riez les a attirés pour son dynamisme. Ils proposent des plats faits maison, typiques ou classiques. Le personnel de service souriant et très accueillant se fera un plaisir de vous servir. Le nom de **Five** a été conservé afin de ne pas perturber les habitués de cet établissement. Le restaurant est ouvert à midi du mardi au dimanche et le soir les vendredis et samedis.



## Café de France

Changement de propriétaire au **Café de France**. C'est Tony Pizza qui a repris l'affaire. Le service de midi est conservé dans sa formule comprenant le buffet à volonté, ce qui satisfait de nombreux Riézois. Le soir il sera possible de déguster les pizzas de Tony. Le four est en place et attend vos désirs.

Des soirées à thème de musique sont prévues ainsi que des parties de cartes, des lotos pour renouer avec la tradition. Le café et le restaurant sont ouverts du mardi au dimanche midi et soir.



## Autosur

Nicolas et Alexandra Costes sont gérants d'**Autosur** Riez depuis avril 2018. En février 2024 Théo Bastianelli un « petit de Riez » a été recruté. Passionné et diplômé pour assurer cette activité, il vous accueillera avec convivialité, vous conseillera, facilitera cette obligation administrative incontournable.

Le centre est ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h.

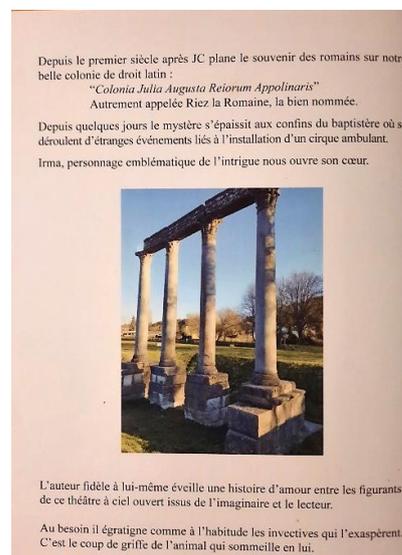
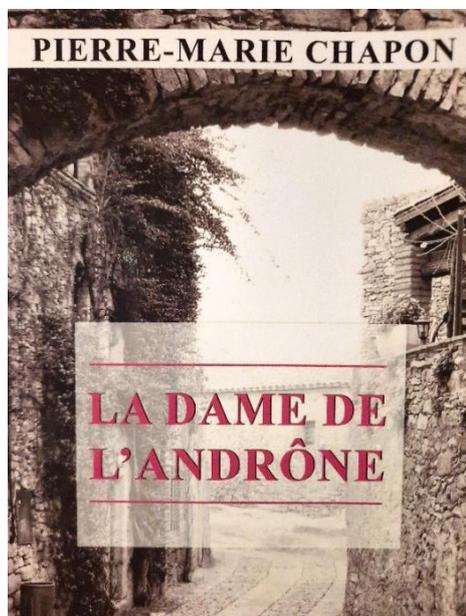


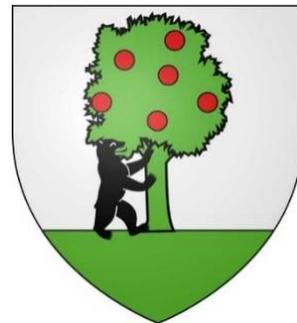
---

## Un livre pour se détendre

L'été s'en est allé. Les attractions aussi. Les illusions s'accrochent. De mémoire à Riez, jamais un cirque ambulant n'avait posé autant de soucis à la population locale.

Tel est le nouveau roman policier de Pierre-Marie Chapon intitulé *La Dame de l'androne* paru cet été dans notre cité pour que celle-ci soit à l'honneur. Il s'agit du deuxième livre en vente à la librairie Jaubert qui enrichit l'histoire approchée de multiples facettes. Après deux séances de dédicace à Riez, Pierre-Marie Chapon a fait connaître cet événement à Colmar-les-Alpes. Un troisième livre en préparation verra le jour dès le printemps 2025. Gageons que cette bibliographie autochtone porte au plus haut les couleurs de Riez.





## NAISSANCE

- ✚ Liv, Victoire, Salomé BOURIN née à Manosque le 16 juillet 2024
- ✚ Paul, Stéphane, Cédric CRISTOFLE né à Manosque le 9 août 2024

## MARIAGES

- ✚ Angeline, Odile, Andrée JAUBERT et Daniel, Loïc, Valentin ANTHOINE célébré le 8 juin 2024
- ✚ Laurie, Sandrine, Séverine VANGAEVER et Alexandre, Marc, Jean MARTIN célébré le 15 juin 2024
- ✚ Marie-Pierre, Liliane, José GUIRONNET et Thomas, Bernard, René GARLANTEZEC célébré le 22 juin 2024
- ✚ Christine, Martine, Catherine MALESYS et Bernard, Noel SORREL célébré le 20 juillet 2024
- ✚ Nadège, Marie, TANNIOU et Nicolas, Alexis SEEL célébré le 27 juillet 2024
- ✚ Céline COQUEMONT et Jules, François, Aimé DUBOIS célébré le 17 août 2024
- ✚ Alabama, Annette, Jocelyne, Elisa MARTIN et Mehdi CHERIF célébré le 24 août 2024
- ✚ Cécile, Raymonde, Pierrette AUBERT et Laurent BANIZETTE célébré le 7 septembre 2024

## DÉCÈS

- ✚ Monique, Fernande, Andrée GÉRARD épouse DUPLAN décédée le 2 juillet 2024 à Valensole
- ✚ Francine, Marianne SABATO épouse BELDRAMME décédée le 26 juillet 2024
- ✚ Michel, Nicolas, AVALLE décédé le 1<sup>er</sup> août 2024 à Manosque
- ✚ Claudine, Paulette, Andrée AUVRAY épouse CHAPPE décédée le 10 août 2024
- ✚ Brigitte, Danièle, Marcelle FERRARI décédée le 15 août 2024
- ✚ Marie, Alphonsine FERRERI épouse ARSANTO décédée le 15 août 2024
- ✚ Marie-Josèphe MOUTON-CARTAZ épouse TERRASSON décédée le 29 août 2024
- ✚ Claude, Marcel, Georges AURRIC décédé le 5 septembre 2024

**Bureau de l'écoute : Il est de nouveau à votre disposition tous les mercredis de 10 h à 11 h.**

**Incivilités : Les conteneurs de tri-sélectif sont destinés à recevoir des déchets ménagers et non du gros matériel tels que literie, appareils ménager... UNE DÉCHARGE EST DISPONIBLE À ROUMOULES.**

## Expression des élus minoritaires

Réunion publique vendredi 8 novembre 18h mairie de Riez.

Le contact avec les Riézois est à la base de notre engagement.

Comme chaque année depuis le début de notre mandat, nous vous proposons d'animer une réunion publique pour échanger sur la situation et l'avenir de notre commune. Nous serons à l'écoute de vos attentes. Nous vous ferons part des informations dont nous disposons sur les sujets d'actualité municipale. Nous recueillerons vos questions afin de les porter en conseil.

Les enjeux sont importants. Après dix ans d'immobilisme, des travaux ont enfin été lancés, grâce notamment au dispositif « petites villes de demain » dont nous avons été à l'initiative dès 2020. Nous le saluons. Toutefois, de nombreux points soulèvent des inquiétudes : la population baisse, les services publics quittent la commune à l'image de la Maison France Services installée à Moustiers, le Plan Local d'Urbanisme n'est toujours pas finalisé, le projet de création d'un musée par la DLVA dans l'Hôtel de Mazan est abandonné, l'état du centre ancien continue à se dégrader, la précarité augmente...

Le 8 novembre n'hésitez pas à venir vous exprimer sur ces sujets et tous ceux qui vous tiennent à cœur. Nous comptons sur vous !

Christophe Dubois, Jackie Escudier et Anne-Sophie André